

督导眼中的一堂好课 | 入选课程——张滨郑《中国现代文学2》

入选课程基本信息

课程名称：中国现代文学2

主讲教师：张滨郑

推荐单位：文学院



主讲教师 张滨郑

推荐词

教学督导 刘炳范

该教师主讲《中国现代文学》课程，教风沉稳亲切，教学准备充分，教学环节设计富有层次，对文学史与作品内容的讲解既有深度又有拓展，善于挖掘课程蕴含的家国情怀、社会责任等思政元素，思政融入自然有深度，实现了“以文化人”的教学效果。

一、信息技术与教学过程深度融合，教学表达富有感染力。张老师授课认真投入，肢体语言丰富，语言表达逻辑清晰、富有感染力，能够有效吸引学生注意力。板书设计工整有序，与PPT课件相辅相成，课件制作规范、图文并茂，内容呈现清晰，信息承载量合理。在教学过程中，能灵活运用多媒体设备与板书相结合的方式，充分发挥信息技术优势，实现信息技术与课堂教学的有机融合。教学层次条理清楚，讲解熟练流畅，注重课堂反馈，及时关注学生的理解情况。

二、教学内容设计精心，课堂组织管理有序有效。张老师能够精心设计教学流程，从知识点引入到核心内容讲授，层层递进，每一处案例选取与语言组织均体现出扎实的教学功底。课堂举例注重理论联系实际，典型案例分析透彻完整，善于通过问题启发学生思考，引导学生在理解文本的基础上进行深度思辨。注重提升学生参与度，课堂气氛活跃，师生互动充分。

三、注重问题与任务驱动，体现以学生为中心的教学理念。

张老师在教学中突出问题与任务驱动的教学设计，通过具有现实意义和思辨价值的问题链，激发学生自主探究与协作学习的积极性。在教学实施中，结合辩论、角色扮演、海报设计、剧本创作等多种形式，全面提升文学素养与综合能力，有效培养学生的问题意识、批判思维与解决实际问题的能力。

教师教学经验与感悟

主讲教师 张滨郑

本人自从教以来，始终对三尺讲台怀有深切的热爱与敬畏。《中国现代文学2》作为汉语言文学专业学生迈入大学后的第一门专业核心文学课程，其意义非凡，也让我深感责任重大。

这门课程之于学生，常有一种“熟悉的陌生感”：说熟悉，是因为鲁迅、郭沫若、茅盾等名字早在中学课本中出现；说陌生，在于大学阶段要求他们摆脱应试的、记忆性的学习模式，转向专业的、思辨的、探究式的文学研究。这种从“知其然”到“知其所以然”的跨越，正是教学的挑战与魅力所在。

我的教学理念是：以学生为中心，以产出为导向，以文学思维与人文素养的培育为核心，以问题与任务为驱动，实现专业教育与思政教育的深度融合。

一、注重信息技术与教学过程的深度融合。面对课时相对紧凑而教学内容丰厚的现实，我积极探索信息技术与教学全过程的深度融合。课程依托超星学习通平台，构建了包含课程讲义、作品选读、学术论文、优质慕课链接、AI 互动模块在内的数字化资源库。通过学生群课程平台及时发布学习任务单、推荐阅读篇目与拓展资料，引导学生进行课前自主预习与课后延伸学习。在课堂教学中，充分利用多媒体设备，图文并茂地展示文学史料、

作家手迹、相关影视片段，化抽象为具象，增强学生的历史现场感与审美体验。同时，将 AI 助教、作家智能体等智能工具引入课堂辅助答疑与情境模拟，有效拓展了教学时空，将有限的课堂时间聚焦于文本细读、问题探究与思维碰撞等高阶性学习任务。



▲ 青杉读书会（每周六晚 6:00—9:00 开展活动）

二、推行以“五到”为核心的应用型教学转型。为破解学生“阅读量少、思考浅”的困境，我着力推动教学从传统的知识传授向应用型、素质型转化，构建了“眼到、口到、手到、脑到、心到”的五维能力培养路径。眼到：大力推行读书报告制，通过组建“青杉读书会”、开展小组推书活动，并将阅读成果纳入考核，切实提升学生的原著阅读量。口到：精心设计课堂辩论、小组讨论、角色扮演（如演绎《原野》台词）、主题汇报等环节，鼓励学生敢于表达、善于言说。手到：要求学生通过绘制思维导图、撰写读书笔记与课程论文、进行文学创作与艺术海报设计等

方式，将输入转化为输出，训练书面表达与艺术实践能力。脑到：在教学中贯穿批判性思维训练，引导学生对文学现象、人物命运、作品主题进行多角度、跨学科的深度思考与辨析。心到：通过情景教学、情感体验，引导学生用心感悟文学中的情感世界与人文精神，实现情感的陶冶与价值的引领。



▲ 以《伤逝》子君的悲剧原因为主题展开讨论

三、构建“1-3-5”教学模式，实施任务驱动。基于 OBE 理念，我构建了“一个中心、三个模块、五个环节”的“1-3-5”教学模式。以学生为中心，将每个专题教学内容划分为“文学史背景、作品解读、学术前沿”三个模块，教学实施则遵循“任务驱动-课堂展示-互动探究-课后实践-多维评价”五个环节。例如，在讲授《伤逝》时，我们以“娜拉走后怎样”为核心任务，设置了分析人物形象、辩论“子君之变”、反思“启蒙者”缺陷、构思当代版剧本等子任务，让学生在真实的任务情境中合作探究，实现了知识、能力与素养的同步提升。



▲ “书页交响，共筑诗行” 创意拼诗活动

四、坚持课程思政与专业教育有机融合。我深信，文学课是进行课程思政的天然沃土。在教学中，我注重深度挖掘中国现代文学中蕴含的家国情怀、社会责任、文化自信与生命意识等思政元素，实现“讲讲有思政”。例如，在讲解鲁迅作品时，引导学生思考“国民性”改造的当代意义，培养其自省精神与社会责任感；在分析《原野》时，引导学生辩证看待人性矛盾，树立正确的伦理观。通过将文学作品与时代精神、现实关怀紧密结合，实现价值引领、知识传授与能力培养的有机统一。



▲ 学生话剧演出

五、完善多元评价体系，关注学习过程。课程考核构建了多主体、多元化、多形式的评价体系，突出过程性评价，权重占60%。将线上学习、小组讨论、课堂表现、作业、单元测验等均纳入考核范畴，终结性考核占40%。这种评价方式旨在全面评估学生的学习投入、思维品质与实践能力，而不仅仅是期末的卷面成绩，从而激励学生注重平时的积累与思考。

在当前教育信息化与人工智能快速发展的背景下，教师“有一桶水”已远远不够，必须成为一条“常流常新的溪流”。未来，我将继续探索智能技术与文学教育深度融合的更多可能性，坚持通过阅读学术前沿论文、参与教学研讨会、学习使用新的智能教学工具等不断充实自己，用心、用情、用智陪伴每一位学生，徜徉在中国现代文学的殿堂中收获知识、启迪思维、涵养情怀、实现成长。

学生评价

张老师讲课太有魅力了！她总能把枯燥的文学史变成一个个精彩的故事，再加上她幽默的讲解，课堂笑声不断，让我们在快乐中学习。

----2025级汉语言文学1班 时若惜

老师的知识储备丰富，好像一本行走的文学百科全书。无论是作家轶事还是作品深意，她都能信手拈来，引经据典，听她讲课就像在文学的海洋里畅游，眼界大开。

----2025级汉语言文学1班 卢彦博

张老师的课堂总是引人入胜，富有感染力。她让每个角色都活了过来，我们完全被带入情境之中。

----2025级汉语言文学2班 吴思睿

张老师在讲台上真的闪闪发光！她对文学的热爱极具感染力，总能精准点燃我们的兴趣点。再深奥的理论经她用生动比喻一讲，立马变得清晰易懂，让大家爱上文学，爱上上课。

----2025级汉语言文学3班 田钰坤

上张老师的课是一种享受。她幽默风趣，博学多才，又充满激情。不仅教我们知识，更让我们感受到了文学的温度与力量。

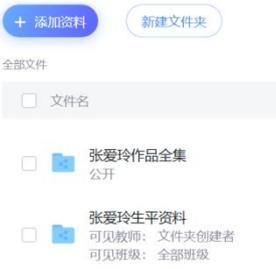
----2025级汉语言文学5班 王子匀

张老师特别会讲故事，善于营造氛围。不仅对文学作品进行文本细读，还描述了当时的时代背景和文人风骨，画面感极强，让人仿佛身临其境，意犹未尽。

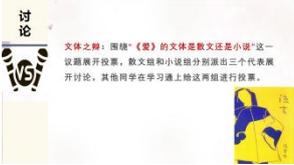
----2025级秘书学2班 王铭欣

《中国现代文学 2》教案

授课内容	专题二十一 张爱玲（一）			学时	1 学时
授课时间	2025 年 6 月 5 日 第 1-2 节	课次序号	22	教学形式	理论（线下）
本次课 内容简介	本节课以“电影脚本创作”为任务导向，融合文本细读与跨媒介创作，引导学生探究张爱玲《爱》这篇散文。课程围绕《爱》的文本解谜展开：1. 文本解码：通过“意象猎人”“声音设计师”“时空建筑师”三个任务，剖析月白衫、桃树、留白叙事等元素，结合《桃夭》诗典与傅雷“参差的对照”理论，挖掘苍凉美学内核；2. 文体思辨：以“散文 vs 小说”辩论触发文体认知冲突，揭示张爱玲打破文类界限的创作特质，为电影脚本改编奠定叙事逻辑；3. 创作迁移：借助 Final Draft 软件分镜示范，将文字意象转化为视觉语言，重点训练长镜头调度、青铜光影设计及声画蒙太奇技法，实践“物哀美学”与留白艺术。				
教学目标	【知识目标】 1. 能复述张爱玲生平关键节点及其代表作品。 2. 能列举《爱》的核心意象（月白衫子、桃树、电车声）。 【能力目标】 1. 能运用文本细读法，分析《爱》中“三十年”时间跨度的叙事张力。 2. 能辩论“散文《爱》是否具有虚构性”，并引用文本证据支持观点。 【素质（思政）目标】 能秉持人文关怀，树立正确的婚恋观。				
教学重点	【教学重点】 1. 张爱玲生平与创作观的关联； 2. 文学到影视的跨媒介转化； 【解决措施】 通过生平介绍和文本细读，引导学生对张爱玲生平和参差对照美学进行解读。引导学生用 Final Draft 软件将《爱》改编为分镜脚本。				
教学难点	【教学难点】 张爱玲创作观的深度理解 【解决措施】 学生填写对照表，左侧列出生平创伤（如父母离异、港战经历），右侧匹配《爱》《金锁记》中对应意象（破碎家庭/金钱枷锁）。用剪映拼接张爱玲访谈录音与《爱》的文本片段，制作 2 分钟“创伤蒙太奇”视频，直观呈现“参差对照”美学与个人经历的互文性。				
教学方法	教法	任务驱动教学法、讲授法			
	学法	自主探究、小组合作、辩论			

教学环境与资源	本节课教学将依托多媒体教室环境，利用丰富的数字化教学资源开展。课前，引导学生通过泛雅网络教学平台自主查阅张爱玲生平资料及《爱》的创作背景，初步了解作者创作风格与时代关联；课上，运用多媒体课件展示张爱玲不同时期照片、相关影视片段，增强学生对作者及作品的直观感受。同时，借助在线教学平台开展任务驱动讨论，寻找好声音和制作作品海报，教师适时引导，营造活跃的课堂氛围；课后，电影分镜头脚本制作，上传至班级学习群，促进学生深入思考与交流，拓宽文学视野。			
课程思政元素与切入点	本节课思政元素聚焦于引导学生感悟人性美好、树立正确的爱情观与价值观。《爱》以简洁质朴的文字，讲述了一个未及开始便已结束的爱情故事，其中蕴含着对人性纯真美好的深情礼赞。教学过程中，以文本中人物纯真情感为切入点，引导学生探讨在当今快节奏、物质化的社会环境下，如何坚守内心对美好情感的向往，不被世俗功利所左右，培养学生真诚、善良、重情的品质。同时，通过分析故事中人物在面对爱情时的含蓄、内敛与克制，启发学生思考爱情中的责任与担当，引导学生树立正确的爱情观，在追求爱情的过程中，注重精神层面的契合与相互理解，避免陷入盲目、功利的情感误区，促进学生身心健康发展与健全人格的形成。			
教学过程设计				
环节	教学环节的设计及信息化应用	教师活动	学生活动	设计意图 (基本目标)
课前环节	泛雅网络教学平台上发布任务单： 1. 背景探究：收集张爱玲生平关键节点（相关传记已上传至学习通平台“资料”中）；每一组同学任选一种方式对张爱玲生平进行呈现，课前在学习通平台上传。 2. 阅读准备：精读《沉香屑·第一炉香》《倾城之恋》《金锁记》。 3. 阅读任务单上的一篇作品，完成小组任务。	在超星网络教学平台上发布课前任务。 	以小组为单位完成学习通上的任务。 	通过平台任务前置知识输入（生平/作品），以小组协作筛选有效信息，构建基础认知网络；技术工具（超星）记录学习轨迹，为课堂高阶活动（如苍凉美学分析、影视改编）提供数据支撑，实现“低阶自学-高阶共创”的翻转课堂闭环。

	<p>课程导入和学习目标分析</p>	<p>以不同时期张爱玲的图像引入对张爱玲的介绍，并向学生说明本节课的学习目标。</p>	<p>明确本节课的学习目标和重点。</p>  <p>【学习目标】</p> <ul style="list-style-type: none"> 【知识目标】1. 能讲述张爱玲生平关键节点及其代表作品。 【能力目标】2. 能列举这篇文本的“核心文本”，并引用文本证据支持观点。 【素质目标】1. 能运用文本细读法，分析这篇文本。 2. 能辨析“这篇作品是什么文章”，并引用文本证据。 能阐释人文关怀，树立正确的婚恋观和生命观。 	<p>以多时期图像构建时空代入感，直观呈现张爱玲从“沪上名媛”到“孤寂晚年”的形象变迁，触发学生对“时代-个体-创作”关联的直觉思考；同步明确目标（如“解码苍凉美学”），锚定“史料溯源→文本解构→影视创作”的学习路径，强化课堂的问题导向与任务驱动力。</p>
<p>课中环节</p>	<p>小组课前任务展示：</p> 	<p>教师组织小组活动并进行点评评价。</p> <p>二组同学以PPT的方式以时间顺序介绍张爱玲的一生。</p> <p>五组同学剪辑纪录片《她从海上来：张爱玲传》以空间顺序介绍张爱玲的一生。</p> 	<p>通过时空双维重构（二组时间线梳理生平脉络，五组空间轴聚焦地域迁徙），多模态呈现（PPT逻辑性+纪录片沉浸感），引导学生对比“线性命运”与“空间离散”对创作的影响，激活对“张爱玲为何书写苍凉”的深度思辨，奠基后续文本细读的史实关联网络。</p> 	
	<p>任务一：寻找好声音</p>	<p>教师发布任务：学生分组完成配乐朗诵，并结合董卿朗诵让学生进行点评。</p>	<p>第一组：配乐朗读这篇作品：提前找好朗读的配乐，在课堂上进行配乐朗读。</p> 	<p>设计配乐朗读这一活动，旨在借助契合文本意境的配乐营造独特氛围，将学生迅速带入《爱》所营造的含蓄、哀婉情境中。通过富有情感的朗读，让学生更直观感受张爱玲细腻文字的魅力，体会字里行间流淌的情感，加深对作品的理解与感悟，同时提升学生文学鉴赏与审美能力。</p>

<p>任务二： 寻找好题目</p>	<p>教师进行任务描述： 阅读隐去标题的文本，通过以下步骤完成学术推理： 1. 线索提取：标注意象、叙事视角、时空结构等核心要素（如“桃花”“三十年”）。 2. 标题提案：拟定1个标题，并说明理由。</p>	<p>学生根据文本内容完成学术推理，根据文本线索提取，拟定标题提案。</p>	<p>设计此活动意图在于，通过隐去标题引导学生摆脱先入为主的认知框架，更专注文本本身。借助线索提取环节，促使学生深入剖析文本的意象运用、叙事视角选择以及时空结构搭建等关键要素，锻炼其文本细读与学术分析能力。而标题提案环节则鼓励学生基于对文本核心要素的把握，自主思考并提炼主题，培养其逻辑推理与归纳总结能力，激发学术创新思维。</p>
<p>文本细读</p>	<p>教师组组织投票和辩论活动。</p> 	<p>围绕“《爱》的文体是散文还是小说”这一议题展开投票，散文组和小说组分别派出三个代表展开辩论，其他同学在学习通上对这两组同学的表现情况进行投票。</p>	<p>通过文体归属的争议性辩论，逼促学生主动解构文本特征（如散文的抒情性/小说的虚构性），在举证与反驳中深化理解张爱玲的文体越界；投票机制与“其他文体”追问则激活批判思维，为后续跨媒介改编（如电影脚本、诗化散文）预设创作突破点，凸显文学阐释的开放性与创造性。</p>
<p>任务三： 作品海报制作</p>	<p>教师提前布置学习任务：根据这篇作品的意象，借助AI做一张作品海报，并阐释设计思路。</p>	<p>学生完成作品海报制作，并以小组为代表进行汇报，阐释设计思路。</p>	<p>借助AI工具激发学生将文学意象转化为视觉表达的创造力，促使其深度剖析作品核心意象及其象征意义。通过海报设计实践，学生不仅能强化对作品艺术风格与情感基调的理解，还能培养跨媒介思维与审美设计能力，通过阐释设计思路提升语言组织与逻辑表达能力，实现文学鉴赏与创意实践有机融合。</p>

	<p>文本细读</p>	<p>教师带领学生进行文本细读，抛出问题、组织讨论、作出点评和总结。</p>	<p>学生对意象、情感等细节进行思考解读，并进行小组讨论回答问题。</p> 	<p>通过教师引导性提问（如“桃树象征什么？”）触发学生对文本细节的深度解构，以讨论与点评推动批判性思维，将零散意象（月白衫子、电车声）整合为“苍凉美学”的整体认知，为跨媒介创作（如分镜脚本）奠定精准的文本理解基础，实现从感性阅读到理性分析的思维跃迁。</p>
	<p>小结： 教师带领学生回顾本节课的主要内容，包括张爱玲的生平及创作观、《爱》的意象及情感表达、“参差对照”原则等。</p>	<p>通过板书关键词，列出本节课的重点和难点内容。</p>	<p>回顾所学内容。</p> 	<p>通过回顾与梳理，帮助学生巩固所学知识，深化对主题与深层含义的理解。</p>
<p>课后环节</p>	<p>作业布置： 电影分镜脚本制作：以张爱玲《爱》为蓝本，借助FinalDraft软件编写电影分镜脚本，重点保留原文的苍凉美学与留白艺术。下周三读书报告会举行提案汇报会。</p>	<p>1. 明确作业要求。 2. 设定提交时间和分享计划。</p> <p>作业</p> <p>电影分镜脚本制作：以张爱玲《爱》为蓝本，借助FinalDraft软件编写电影分镜脚本，重点保留原文的苍凉美学与留白艺术。 下周三读书报告会进行分享。</p> 	<p>1. 接受任务 2. 创意构思 3. 创作实践 4. 准备分享</p>	<p>通过分镜脚本创作，将文学意象（如月白衫子、桃树）转化为影视语言，实践“苍凉美学”的视觉编码；借助Final Draft规范技术操作，培养跨媒介叙事能力；读书会分享则强化合作反思，形成“文本解读-创意实践-批判优化”的深度学习闭环。</p>
<p>教学反思</p>	<p>本次《中国现代文学2》中关于张爱玲《爱》的教学，通过任务驱动与跨媒介创作，有效激发了学生兴趣。学生积极参与配乐朗诵、海报制作等活动，深化了对苍凉美学的理解。辩论环节促使学生主动解构文本，培养了批判性思维。但部分学生对张爱玲创作观的理解仍显表面化，后续需加强对张爱玲生平与创作关联的引导，帮助学生拓展文学鉴赏深度、提升文学鉴赏水平。</p>			