

督导眼中的一堂好课 | 入选课程——刘祥荣《写作》

入选课程基本信息

课程名称：写作

主讲教师：刘祥荣

推荐单位：基础二部



主讲教师 刘祥荣

推荐词

教学督导 井书涛

该教师讲授的《写作》课程，备课环节精益求精，教学流程层层递进、逻辑清晰，既能对写作核心知识进行延伸拓展，又能深度挖掘教材与教学内容中的思政元素，充分展现了扎实的教学功底与育人智慧。

一、深耕文化浸润，课程思政融入无痕。刘老师的写作课堂始终贯穿着浓厚的文化气息与价值引领，她擅长从齐鲁文化、经典文学等优质资源中挖掘育人元素，将文化传承与课程思政深度融合写入写作教学。引导学生将个人成长与文化传承、社会发展相连，让写作成为传递正能量、树立正确价值观的载体。她的课程思政从不生硬说教，而是通过素材选择、问题设计、写作引导等环节自然渗透，让学生在提升写作能力的同时，潜移默化地增强社会责任感与家国情怀，实现“以文育人、以文化人”的教学目标。

二、教学内容精心设计，课堂互动氛围浓厚。从写作主题引入到核心技巧讲授，刘老师始终遵循由浅入深、循序渐进的原则，每一句讲解、每一个案例都经过精心打磨。她善于选取兼具典型性与实用性的实例，将写作理论与现实生活、文化传承紧密结合——如以齐鲁文化名人故事为素材讲解议论文论据选择，以校园生活场景为原型分析记叙文细节描写，通过完整的案例解析引导学生掌握写作方法。通过小组讨论、剧本排练、写作互评等多元形式增加学生参与度，让课堂气氛活跃而有序。她与学生交流充分、耐心倾听每一位学生的想法，师生互动自然深入，真正实现了“教”与“学”的良性互动。

三、立足教研创新，教学能力持续精进。刘老师深耕写作教学领域，主

持多项教改项目。她坚持研读写作教学前沿期刊论文，积极吸纳先进理念，不断优化教学模式；同时，她毫无保留地分享教学经验，通过指导青年教师、开展教学研讨等方式，带动团队共同成长。这种“以研促教、持续创新”的专业态度，让她的课堂始终保持鲜活活力，也为学生提供了更优质、更具前瞻性的写作教学指导。

教师教学经验与感悟

主讲教师 刘祥荣

自投身教育事业以来，本人始终怀揣对教学工作的赤诚热爱与敬畏之心。《写作》课程作为培养学生语言表达、思维建构与文化传承能力的核心载体，常让学生“既盼又惧”：盼其能提升文字功底、展现思想深度，为学业与未来发展奠基；惧其需将抽象思维转化为具象文字，既要兼顾逻辑严谨性，又要体现情感温度与文化内涵，教与学均面临不小挑战。为此，我以“学生中心、产出导向、思维为核、问题驱动、思政融合”为教学理念，在写作课程教学中不断创新实践，走出了一条兼具实用性与人文性的教学之路。

一、以文化人：舞台艺术激活教学。针面对写作教学中“学生对文本理解浮于表面、难以将情感与思想融入文字”的痛点，以及教学资源整合与高效利用的需求，我打破“单一课堂讲授”模式，将舞台艺术与写作教学深度融合，借助多元平台搭建沉浸式学习场景。

在文学类写作课程中，我以戏剧实践为切入点，引导学生从“文本阅读者”转变为“内容创造者”。我组织学生排演《红楼梦》经典选段《宝黛初见》，从角色性格分析入手，带领学生逐字研读台词背后的情感逻辑与文化语境。通过台词韵律打磨、肢体语言设计等系统训练，学生不仅深化了对经典文本的理解，更学会了“以细节传情、以对话塑人”，为写作中的人物刻画与情感表达积累了实践经验。

此外，我还指导枫弦话剧社开展经典剧目改编，将《雷雨》的家庭悲剧冲突、《茶馆》的社会变迁缩影移植到校园语境中。这种改编实践，要求学生既要精准把握原著的核心思想，又要结合现实生活进行创新表达，极大锻

炼了其“提炼主题、重构情节、塑造典型”的写作能力。

为进一步激发学生的原创热情，在筹备元旦晚会原创小品时，我连续三周利用晚自习时间开展“剧本工坊”，运用“场景、冲突、升华”三段式创作法指导学生：先引导学生观察校园生活中的真实场景，再帮助其提炼冲突点、设计人物关系，最后通过情节推进实现主题升华。同时，我借助QQ群提前分享剧本写作技巧、经典小品片段解析等资料，供学生课前预习；课堂上则聚焦高阶问题展开讨论；课后通过超星课程平台发布学生剧本修改建议视频，逐一分析每个剧本的亮点与不足，让学生在“实践、反馈、修改”闭环中提升原创写作能力。



▲ 指导学生排演话剧

二、以赛促学：搭建多元写作实践平台。在为教育学院作文大赛命题时，我紧扣“文化遗产与时代发展”的核心，设计“齐鲁非遗文化”“齐鲁大地的文化印记”“与齐鲁文化名人共话今朝”等主题。这些命题既要求学生深入挖掘齐鲁文化的内涵，又鼓励学生结合现实思考文化的当代价值，避免写作陷入单纯堆砌文化知识的误区。为确保每位学生都能在竞赛中获得成长，我建立“写作个性化辅导档案”，详细记录学生的写作优势与不足。在一对一辅导中，我为学生量身定制提升方案：针对“主题不鲜明”的学生，指导其用“问题导向法”梳理写作思路，先明确“想通过文章传递什么观点”，

再围绕观点筛选素材；针对“语言缺乏感染力”的学生，推荐其阅读齐鲁文化相关散文、诗歌，学习“用乡土语言展现地域特色”“用意象表达情感”的写作技巧。在我的指导下，学生们将课堂所学的方法与对齐鲁文化的感悟深度融合，创作出多篇兼具思想性与文学性的优秀作品。为打通写作教学与现实应用的通道，我自主创建微信公众平台“写作课写作”，将其打造为学生写作实践的展示窗口。平台运营中，我坚持“学生为主、教师引导”的原则：每周发布写作主题，鼓励学生自主投稿；收到稿件后，先组织学生进行互评，提出修改建议，再结合学生互评结果进行专业点评，最终挑选出优秀作品发表。

截至目前，“写作课写作”平台已发表学生优秀文章 30 篇，涵盖散文、议论文、书信等多种文体。这种作品展示的模式，不仅让投稿学生获得成就感，也为其他学生提供了可参考的写作范例，形成互相学习、共同进步的良好氛围。让写作指导突破时间与空间的限制。

三、扎根传统：齐鲁文化融入课堂创新。我深知，写作不仅是语言表达的技巧，更是文化传承的载体。为此，我将齐鲁文化作为写作教学的重要资源，让学生在学习写作的同时，感受齐鲁文化的魅力，实现文以载道、以文化人的教学目标。同时，我积极投身“齐鲁文化馆解说实训”项目，与齐鲁文化虚拟教研室的教师们共同探索解说词写作与文化传播的融合路径。在实训过程中，我指导学生撰写解说词，并通过“试讲、互评、改进”的方式提升写作与表达能力：先让学生根据展品特点确定解说主题，再指导其用“总分总”结构组织内容，最后针对“语言是否简洁生动”“逻辑是否清晰”提出修改建议。通过这一项目，学生不仅学会了解说词的写作技巧，更深化了对齐鲁文化的理解，实现了“文化认知”与“写作能力”的同步提升。

四、教研相长：探索写作教学改革路径。我主持《写作课混合式教学研

究与实践》等3项教改项目，构建“读、学、写、评”一体化混合式教学体系。“读”环节，我在自建的写作课程平台上上传经典范文、写作理论文章，并设计“阅读任务单”，引导学生自主学习；“学”环节，线下课堂聚焦“写作难点突破”，通过案例分析、小组讨论等方式，讲解“议论文论证方法”“散文情感表达”等核心内容；“写”环节，结合线上学习的理论知识与线下课堂的案例分析，布置写作任务；“评”环节，采用“学生互评与教师点评与平台反馈”的方式，学生先通过课程平台提交作业，在教师指导下进行互评，教师再结合互评结果进行总结点评。



▲ 通过公众号文章指导学生

从戏剧排练场的文本转化，到写作课堂的思维碰撞；从齐鲁文化的深度挖掘，到教研改革的持续探索，本人的每一步实践都扎根于“以学生为本、以文化为魂”的教育初心。我用舞台艺术激活写作教学，让文字有了温度；用多元平台搭建实践舞台，让能力有了落点；用传统文化厚植育人根基，让思想有了深度；用教研创新引领教学发展，让质量有了保障。未来，相信我会继续秉持这份教育热忱，在写作教学与文化遗产的道路上不断探索，为学生成长赋能，为教育事业添彩。

学生评价

刘老师有扎实学识、理想信念，课程丰富，体验感不错，对《写作》课兴趣很大，期待每一次的课堂活动。

----2024 级护理学二班 王宇航

刘老师在《写作》课上和我们互动非常多，非常有利于提高对课堂的注意力集中；讲课的内容和节奏非常好。

----2024 级护理学一班 周润瑜

刘老师的《写作》课教学形式丰富多彩，PPT、视频、短片、文学作品等总结运用，同学们受益匪浅。教学声音洪亮激情饱满，课堂风趣。

----2024 级护理学二班 杨林

刘老师教态自然，在《写作》整个课堂中的表情非常好，脸上始终洋溢着笑容，亲和力非常强语调平和，听起来很舒服。

----2024 级护理学四班 王雅楠

刘老师对教材比较了解，《写作》整节课各个环节连接比较好，没有出现停顿，课堂比较流畅。课堂气氛活跃，学生积极应答。

----2024 级护理学三班 李秋蓉

《写作》教案

授课内容	第二讲 作者素养			学时	2
授课时间	2025年5月6日 第9-10节	课次序号	2	教学形式	理论（线下）
教学目标	<p>【知识目标】掌握作者应具备的写作素养和识记写作能力所包含的内容。</p> <p>【能力目标】</p> <p>专业能力：能通过案例理解作家素养的基本内容，进行专项写作练习，培养学生观察力、想象力及创造性思维力。</p> <p>通用能力：能够和小组共同合作，完成故事发生器练习，在小组活动中感受写作的魅力。</p> <p>【素质（思政）目标】向优秀作者学习，了解作者应具备的写作素养，增强对写作的认同感。</p>				
教学重点	作者所需的生活实践素养、思想理论素养以及写作习惯素养。				
教学难点	学生学习优秀作家的素养，并在此基础上培养自身的写作能力。				
教学方法	教法	灵活运用讲授法、练习法、演示法等多种教学方法进行教学。			
	学法	采用小组讨论、回答问题和合作探究的学习方式，考察学生的学习成果，培养学生自主学习的能力。			
教学过程					
环节	教学环节的设计及信息化应用	教师活动	学生活动	设计意图	
课堂 教学	<ul style="list-style-type: none"> ● 视频导入（3分钟） 视频导入，播放作家采访的片段。 	提问：你最喜欢的作家是谁？你认为一名优秀的作家应具备哪些特质或能力？	学生思考并回答。	理解作家的独特性。与学生互动，了解学生对作家的认识，体现了学生为本的理念。	
	<ul style="list-style-type: none"> ● 目标分析（1分钟） 掌握作家的素养，理解写作所需具备的能力。 	向学生展示并明确作者应具备的六大素养。	知道写作素养的具体内容，明确学习内容。	明确本节课的学习目标和重难点，可以有的放矢的学习。	
	<ul style="list-style-type: none"> ● 课上前测（3分钟） 平台发布测验：观察力测验题。 	通过批阅平台学生完成的课前测验，查看学生课前学习情况。	观看课前测验完成情况，并思考自己存在的问题，带着问题进入课堂。	通过前测了解学生线上学习情况，为课堂上的学习打基础。	

	<p>● 新课教学（8分钟）</p> <p>生活实践素养讲解，以海明威为例。</p>	<p>向学生展示图片，讲授海明威的写作经历。</p> 	<p>了解传奇经历对作家的重要性。人生阅历和实践经验是作者的宝贵财富，是进行写作的重要基础。</p>	<p>通过讲解，学生已经基本了解了生活实践素养的内容，加深对作者素养的认识。</p>
	<p>● 讨论展示（5分钟）</p> <p>图片展示鲁迅作品版画。 讨论：作家为什么要具备思想理论素养？</p>	<p>组织学生以小组为单位讨论，每组选一名同学将讨论结果进行讲述并由组内记录员将结果输入平台讨论区，其他小组给予打分，得分高者在全班讲述。</p>	<p>分组讨论，理解写作的特点。每组选出一名同学讲述讨论结果，其他小组打分，得分高者将讨论结果在全班重新讲述。</p>	<p>学生通过小组讨论已经基本了解了思想理论素养，加深对思想理论素养的认识。</p>
	<p>● 重点讲解（15分钟）</p> <p>作家应具备的文化知识素养。 案例：查良镛教授</p>	<p>结合案例讲解作者应具备的专业知识和综合知识。</p>	<p>理解案例中查良镛教授学识渊博，其作品承袭中国古典文学传统，糅合历史与文化，脍炙人口。</p>	<p>通过学生熟悉的作者进行讲解，让学生参与进来，更有吸引力。</p>
	<p>● 对比分析（20分钟）</p> <p>语言逻辑素养 对比分析：“眼睛大大的，忽闪忽闪的，像天上的星星。” “眼睛像风吹过的早稻田，时而露出稻子下的水的青光，一闪又暗了下去了。” 写作习惯素养 案例：雨果、席勒</p>	<p>教师组织学生对比句子，品析写作者语言表达方面的不同。对比讲解语言逻辑素养。 结合案例讲解写作习惯素养。</p>	<p>对比修改前后的语句，感受作家的语言素养。理解语言和习惯素养的重要性。</p>	<p>教师通过对比分析不同的语句，试着让学生感受语言素养的魅力。对比的方式更能够看出作者语言素养的独特性。</p>
	<p>● 写作观察力练习(10分钟)</p> <p>播放《神探夏洛克》视频片段。 写作练习：生活中的观察力。</p>	<p>邀请学生观看视频片段，感受观察力的魅力。通过看图锻炼学生观察力。</p>	<p>了解观察力是作家的重要能力之一。通过活动练习观察力。</p>	<p>教师通过对观察力的强调，能让学生对写作感兴趣，并着重锻炼自己的观察力。</p>
	<p>● 写作想象力练习(20分钟)</p> <p>故事发生器想象力写作练习。</p>	<p>教师组织学生写作，写作后进行点评。</p>	<p>学生在构思的基础上写作。</p>	<p>通过新颖的写作练习，拓展学生的想象力。</p>
	<p>● 后测点评（2分钟）</p> <p>随堂测验：作家素养、写作能力相关选择题。</p>	<p>发布测验。</p>	<p>完成测验。</p>	<p>通过后测了解学生本节课内容的掌握情况。</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● 总结反馈（3分钟） <p>通过思维导图的方式总结写作素养和写作能力的内容。</p>	发布总结通知。	可以通过自己喜欢的方式进行思维导图总结。	通过学生自行归纳总结本节课内容,提高学生的参与度和内容的系统性。
课后拓展	<ul style="list-style-type: none"> ● 课外拓展 <p>课后发布拓展任务:提供相关素材,让学生进行课外阅读。</p>	布置拓展训练,给出参考文章。	完成拓展训练。	通过布置作业检查授课效果和学习效果,为下次课内容做好铺垫。
教学反思	<p>教学效果评述:</p> <p>通过详细讲解作者应具备的写作素养和写作能力所包含的内容,学生们对写作的基本要求和核心要素有了较为全面的认识。课堂上,利用案例分析的方式,学生们能够直观理解作家素养的基本内容,这不仅增强了他们的理论认知,还激发了他们对写作的兴趣。</p>			