

督导眼中的一堂好课 | 入选课程——郭玮《日本文化概论》

入选课程基本信息

课程名称：日本文化概论

主讲教师：郭玮

推荐单位：文学院



主讲教师 郭玮

推荐词

教学督导 张正厚

该教师讲授的《日本文化概论》课程，教态自然大方，课程准备精心充分，教学内容设计层层递进，问题链设计环环相扣，既注重知识的内化与迁移，又善于挖掘文化现象中的思政元素，实现了价值引领与专业知识的有机融合，展现了先进的教学理念与卓越的课堂驾驭能力。

一、以任务驱动贯穿教学，激发学生主动探究。教师摒弃了单向的知识灌输，巧妙设计了“探寻‘道’之精神内核”（中日茶道对比）的核心任务。围绕此任务，课堂通过环环相扣的子任务引导学生步步深入。学生在完成任务的过程中，自然而然地完成了对知识的意义建构，有效提升了自主学习和解决问题的能力。

二、以深度互动推进思维，构建学习共同体。课堂不再是教师的“一言堂”，而是师生、生生思想碰撞的场域。教师通过精心设问、小组研讨、即时展示等方式，鼓励学生发表个人看法，用日语进行输出。整个教学过程师生交流充分，课堂气氛活跃，有效提升了学生的思辨与表达能力。

三、以文化比较实现价值引领，课程思政润物无声。教师并未停留在对日本文化的表层介绍，而是始终引导学生站在比较文化的视角，探寻中国的书道、茶道对日本产生的深远影响，更深刻地理解中华优秀传统文化的博大精深与世界性贡献。这种设计

自然而深刻地将文化知识讲授升华为对审美情趣、人格修养与文化自信的塑造，实现了知识传授与价值引领的完美统一。

本堂课成功践行了 OBE 教学理念，在任务驱动、师生互动与课程思政方面的突出表现，使其成为一堂值得推广的优秀课程。

教师教学经验与感悟

主讲教师 郭玮

回望教学历程，本人始终秉持着对教育事业的敬畏之心，努力在知识传授与文化启迪之间寻找平衡。《日本文化概论》这门课，既承载着学生对异域文化的好奇与向往，也面临着文化差异带来的认知挑战。我深刻认识到，这门课的目标不仅是传授关于日本的文化知识，更重要的是培养学生具备扎实的跨文化理解能力、批判性思维与有效的沟通能力。为此，我积极践行“以学生为中心、以产出为导向”的OBE教学理念，大力推进“任务驱动式”教学改革，并在专业教学中自然融入文化自信与家国情怀等思政元素，将课堂从知识的单向传递场，转变为能力生成的训练场和文化对话的实践场。

一、推动信息技术与文化教学的深度融合。在课时有限而内容庞杂的现实下，我注重将信息技术融入教学全过程，拓展教与学的时空边界。课程依托超星学习通平台与微信群构建“线上+线下”混合式学习空间：课前发布NHK纪录片片段、浮世绘数字藏品、能乐表演录像等多元材料，引导学生自主预习并提交初步思考；课中利用多媒体课件、线上虚拟展厅等技术手段，将茶道、花道等文化实践“搬”进课堂，强化沉浸式体验；课后通过平台推送相关学术文章、影音资源，鼓励学生延伸学习。



▲ 教师授课精彩瞬间

二、构建多元立体的全过程评价体系。为打破“一张考卷定成绩”的传统模式，本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，具体包括：平时表现 30%（含讨论、课堂表现、作业、线上学习）、单元测验 30%（共分为 4 次进行，主客观题相结合）、期末课程论文（40%）。特别在布置作业时，鼓励学生选择某一日本文化现象（如“物哀”美学、茶道的演变）进行深度调研，

并尝试比较中日文化异同。单元测验中设置开放性课题，例如“从《千与千寻》看日本的自然观”，要求学生结合文献阅读与影像分析，撰写小论文，既锻炼其信息整合与批判思维，也引导他们跳出文化表象，理解深层价值观念。

三、注重跨文化思维的养成与反思能力的提升。本课程不仅传递文化知识，更重视培养学生的跨文化敏感性与系统思维。在讲授“集团意识”“耻感文化”等概念时，我引导学生联系中国社会中的“集体主义”与“面子文化”，在比较中辨析异同，避免片面化理解。课堂常设“文化镜鉴”环节，例如在分析日本“工匠精神”时，引入中国“非遗”传承案例，启发学生思考传统在现代社会中的存续与创新。通过讨论、小组辩论、角色扮演等方式，学生逐渐学会以多元视角看待文化冲突与融合，形成开放而理性的跨文化认知框架。



▲ 任务驱动教学，学生分组讨论

四、坚持文化自信与价值引领的有机融合。课程思政在本课程中并非生硬嫁接，而是如盐入水，自然融渗。在讲解日本“和魂洋才”的现代化路径时，引导学生思考并理解中国特色社会主义道路的文化根基；谈及日本动漫的全球影响时，组织讨论中国国漫崛起现象，增强学生的文化自信与创新意识。一次令我印象深刻的课堂设计中，我们对比了日本“樱花”与中国“梅花”的象征意义，学生不仅理解了审美差异，更深刻体会到中华民族坚韧不拔的文化品格。通过这些教学设计，学生逐步建立起“各美其美，美美与共”的文明观，在开阔国际视野的同时，筑牢文化身份的认同。

身处数字文明与人工智能快速发展的时代，我深感教师必须成为终身学习者与积极转型者。除持续研读文化理论、关注学术前沿外，我也尝试利用 AI 工具生成文化对比案例、构建虚拟场景，增强课堂互动性与生成性；进一步融合数字人文技术，尝试利用基于 VR 的日本文化虚拟体验项目，让学生“走进”金阁寺、“参与”京都祭典，在感知中理解，在体验中思考。

教学是一场师生共赴的文化旅程。我将继续以虔诚之心耕耘讲台，努力让每一堂《日本文化概论》课成为一扇窗口，既向外眺望异域风景，也向内照亮本土认同，激发学生成为兼具文化理解力与批判精神的跨文化沟通者。

学生评价

郭老师讲课非常有感染力，能自然而然地带动课堂气氛。每次课程内容都条理清晰，重点突出。对我们的疑问，无论是课上还是课后，都能给予耐心、细致的解答。我非常喜欢郭老师的课。

-----2022 级日语班 张欣

郭老师上课时 would 设计丰富多彩的课堂活动，比如讨论、小辩论、角色扮演、小组任务等，她总是鼓励我们大胆说出自己的见解，无论观点是否成熟，都能得到老师的尊重和引导性的回应，这让我感觉非常暖心。

-----2022 级日语班 庞奕彤

老师非常有亲和力，上课认真负责。她总是在讲解日本文化的同时引导我们反思中国文化，教导我们要用日语讲好中国故事。通过学习这门课程，我觉得我不仅学到了文化方面的知识，更收获了好的学习方法，养成了好的学习习惯。

-----2022 级日语班 郭心蕊

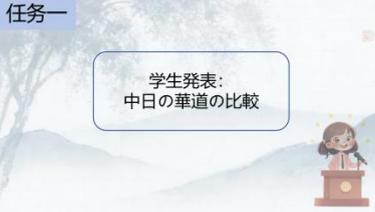
《日本文化概论》课程内容很丰富，老师会结合 AI 等数智技术，非常有趣。而且，郭老师会给我们补充很多拓展资源，打开我们的知识面，这让我收获很大。

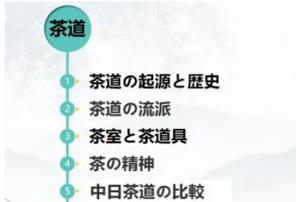
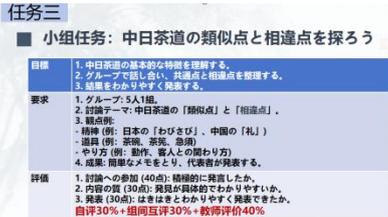
-----2022 级日语班 徐健雅

《日本文化概论》课程教学设计

授课内容	日本人の「道」の思想		学时	2	
授课时间	2025年10月15日 第3-4节	课次序号	11	教学形式	理论（线下）
本次课 内容简介	1. 道思想の総論 2. 書道：心を鍛える墨の美 3. 華道：自然と共生する審美 4. 茶道：一碗の茶にこもる和 5. 現代的継承 6. 小组任务				
教学目标	<p>【知识目标】</p> <p>了解日本有哪几种“道”，能够准确说出并理解“道”在日本文化中的核心内涵；掌握日本书道、花道、茶道的起源和发展。</p> <p>【能力目标】</p> <p>专业能力：能够初步比较中日两国在茶、书法等相似文化形式上的思想异同，培养跨文化比较的视角。</p> <p>通用能力：能够就课件中的句子及段落进行准确释义和翻译。通过完成教师布置的任务和课堂讨论等提高自主探究能力。通过小组合作与展示，提高日语产出和应用能力。</p> <p>【素质（思政）目标】</p> <p>在介绍日本“道”文化的同时，点明其思想根源深受中国儒家、道家及禅宗文化的影响。引导学生认识到文化的流动性与融合性，在欣赏异文化之美的同时，更深刻地理解和珍视中华优秀传统文化的博大精深与世界性贡献，从而树立平等、包容的文化观，增强民族自信心与自豪感。</p>				
教学重点	<p>【教学重点】 1. 三筆と三蹟; 2. 茶道の発展と精神</p> <p>【解决措施】 通过小组讨论和任务驱动的方式帮助学生掌握</p>				
教学难点	<p>【教学难点】 茶道の精神</p> <p>【解决措施】 通过启发式问答和任务驱动的方式帮助学生掌握</p>				
教学方法	教法	以 OBE 理念为指导，秉持“以思政为引领，以学生为主体，以产出为导向”的教学理念。采用“三阶段六环节”线上线下相结合的混合式教学模式，运用任务驱动式、互动式、讨论式、启发式教学方法。			
	学法	采用自主学习、合作探究的学习方式，学生主动参与、探究、解决问题，将所学知识运用到异文化交流中去，做到在做中学、在学中做。			
教学环境与资源	1. 自建 spoc：日本文化概论 2. 日本文化概论，韩立红，南开大学，中国大学慕课				
课程思政元素与切入点	通过中日文化交流的例子，引导学生认识世界多元，文化各异，应以平等、尊重、包容的态度对待其他文化。树立“大国自信”与“文化自觉”，引导学生思考中华文化的独特魅力与价值。				

教学过程设计				
环节	教学环节的设计及信息化应用	教师活动	学生活动	设计意图 (基本目标)
课前环节 (线上)	<p>教学平台发布课前任务:</p> <p>①登录教学平台观看本节课说课视频,了解本节课主要内容和重难点;</p> <p>②查阅资料,总结日本花道和茶道的流派,制作日语的PPT,准备课堂发表;</p> <p>③思考“日本书道和中国书法的渊源”并自行查阅资料寻找答案。</p> <p>通过以上环节学生掌握了:</p> <p>大约在公元3世纪,汉字由中国传入日本。后随着儒学和佛教在日本的流传,汉字在日本逐渐普及,书法也随之得到发展。中国僧人鉴真东渡日本,带去王羲之、王献之的书法真迹,使“二王”书法在日本盛行。日本将书写艺术冠以“书道”之名。“道”有哲学意味,要通过艺术参悟,把书写艺术升华到更高的层面。</p>	向学生发送课前任务单。	利用学习通平台接收任务并完成。	<p>①学生观看本节课说课视频可以清楚的了解本节课的流程和主要内容,起到一个预习的作用。</p> <p>②学生带着任务去查阅资料可以引发问题意识,培养分析、解决问题的能力。</p>
	<p>通过提问复习上节课内容: (5分钟)</p> <p>日本人の甘え 甘えの人間関係 三つの同心円</p>	<p>提问:甘えの人間関係と三つの同心円は何ですか。</p> <p>随机抽选学生回答问题。</p>	<p>回答老师的提问:甘えの人間関係と三つの同心円は何ですか。</p>	通过问答的形式复习上节课所学习的主要知识点,检测学生对知识的掌握情况,帮助学生加深记忆、巩固知识。
课中环节 (线下)	<p>播放视频,引发思考: (5分钟)</p> <p>播放日本和中国书法的相关视频,引导学生思考中日书法的相同和不同之处。</p>	播放视频,让学生观看,布置任务:思考中日书法的相同和不同之处。	观看视频,找出问题的答案。	通过播放视频导入新课,激发了学生学习的兴趣。

环节	教学环节的设计及信息化应用	教师活动	学生活动	设计意图 (基本目标)															
课中环节 (线下)	<p>课堂精讲，突出重难点： (20分钟)</p> <p>结合 PPT 讲授書道の流れ、隸書・楷書・行書・草書、三筆と三蹟、花の心、供花、生花、華道の流れ，设置问答环节，通过教学平台抢答、随机选人回答问题，并对回答较好的同学给予平时成绩加分的奖励。另外，将课程思政元素融入教学内容。</p> <p>通过以上环节学生掌握了：</p> <table border="1" data-bbox="311 824 686 1025"> <caption>■ 中国の「道」と日本の「道」の比較</caption> <thead> <tr> <th>項目</th> <th>中国の「道」</th> <th>日本の「道」</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>哲学的ルーツ</td> <td>道家思想(老子・荘子)、儒教</td> <td>禅宗、神道、武士道との融合</td> </tr> <tr> <td>概念の核心</td> <td>宇宙の根本原理・万物の根源「無為自然」による調和</td> <td>技芸や生活を通じた精神修養「心技一体」を目指す</td> </tr> <tr> <td>主な目的</td> <td>自然との合一、内在する真理の体得、「天人合一」の境地</td> <td>人格の陶冶、精神性の高みへの到達、美的完成と「わび・さび」の体現</td> </tr> <tr> <td>実践方法</td> <td>内省、読書、観察(苑功、太極拳など)</td> <td>型の習得と反復稽古、師弟関係を重んじる「守破離」</td> </tr> </tbody> </table> <p>1. 書道とは、書くことで文字の美を表そうとする東洋の造形芸術である。カリグラフィーの一種。</p> <p>2. 華道とは植物を主にその他様々な材料を組み合わせて構成し、鑑賞する芸術である。「華道」とも表記し、またいけばな(生け花)とも呼ばれる。</p>	項目	中国の「道」	日本の「道」	哲学的ルーツ	道家思想(老子・荘子)、儒教	禅宗、神道、武士道との融合	概念の核心	宇宙の根本原理・万物の根源「無為自然」による調和	技芸や生活を通じた精神修養「心技一体」を目指す	主な目的	自然との合一、内在する真理の体得、「天人合一」の境地	人格の陶冶、精神性の高みへの到達、美的完成と「わび・さび」の体現	実践方法	内省、読書、観察(苑功、太極拳など)	型の習得と反復稽古、師弟関係を重んじる「守破離」	<p>结合 PPT 讲授日本道文化的特点,设置提问环节,通过教学平台抢答、选人回答问题,并对回答较好的同学给予平时成绩加分的奖励。在讲到日本书道时加入课程思政元素,中日书法自古以来渊源深厚,而且近年来中日之间的书法交流也愈加频繁,增进了两国之间的和平友好。书法是中日两国文化的基础之一,也是两国文化交流的纽带。文化交流是拉近国与国之间距离,增进国民感情的重要手段,为合作共赢提供更多的机会。</p>	<p>学生通过记笔记巩固所学知识,积极参加问答环节,发表自己的看法。</p>	<p>教学平台抢答、随机选人回答问题的环节可以活跃课堂气氛,调动学生的紧张感。通过课程思政元素的导入引导学生认识中国书法对日本的影响,要弘扬中国传统文化,继承传统,延续传统。</p>
	項目	中国の「道」	日本の「道」																
哲学的ルーツ	道家思想(老子・荘子)、儒教	禅宗、神道、武士道との融合																	
概念の核心	宇宙の根本原理・万物の根源「無為自然」による調和	技芸や生活を通じた精神修養「心技一体」を目指す																	
主な目的	自然との合一、内在する真理の体得、「天人合一」の境地	人格の陶冶、精神性の高みへの到達、美的完成と「わび・さび」の体現																	
実践方法	内省、読書、観察(苑功、太極拳など)	型の習得と反復稽古、師弟関係を重んじる「守破離」																	
<p>学生发表，提升能力： (5分钟)</p> <p>中日の華道の比較</p> 	<p>提前告知学生发表的流程和注意事项并进行点评。</p>	<p>发表的同学提前准备好发表用的 PPT, 结合 PPT 进行发表。其他同学仔细听, 认真学, 并在发表结束后进行提问或点评。</p>	<p>通过每节课轮流发表的形式锻炼学生自主收集资料、分析问题、解决问题的能力, 提升语言表达能力。通过教师和学生点评的方式实现多元化评价。</p>																

环节	教学环节的设计及信息化应用	教师活动	学生活动	设计意图 (基本目标)
课中环节 (线下)	<p>课堂精讲，突出重难点： (20分钟)</p> <p>结合 PPT 讲授日本茶道的起源和历史、茶具、茶道精神，设置问答环节，通过教学平台抢答、随机选人回答问题，并对回答较好的同学给予平时成绩加分的奖励。另外，将课程思政元素融入教学内容。</p> <p>通过以上环节学生掌握了： 茶道精神の主な概念 和敬清寂（わけいせいじゃく） 一期一会（いちごいちえ） 独坐観念（どくごかんねん）</p>  <p>茶道</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 茶道の起源と歴史 2 茶道の流派 3 茶室と茶道具 4 茶の精神 5 中日茶道の比較 	<p>结合 PPT 讲授日本茶道的特点，设置提问环节，通过教学平台抢答、选人回答问题，并对回答较好的同学给予平时成绩加分的奖励。融入课程思政元素，通过剖析“和敬清寂”精神与中国儒家思想的内在联系，引导学生认识到中华优秀传统文化的世界性贡献，从而树立深厚的文化自信。同时，通过对比茶道在日本的本土化创新，培养学生开放包容的胸怀与辩证的文化观。</p>	<p>学生通过记笔记巩固所学知识，积极参加问答环节，发表自己的看法。</p>	<p>教学平台抢答、随机选人回答问题的环节可以活跃课堂气氛，调动学生的紧张感。通过课程思政元素的导入引导学生从历史智慧中汲取力量，自觉肩负起推动中华文化创造性转化与创新性发展的时代使命，实现知识、能力与价值引领的有机统一。</p>
	<p>学生发表，提升能力： (5分钟)</p> <p>日本の茶道の流派</p>  <p>任务二</p> <p>学生发表： 日本の茶道の流派</p>	<p>提前告知学生发表的流程和注意事项并进行点评。</p>	<p>发表的同学提前准备好发表用的 PPT，结合 PPT 进行发表。其他同学仔细听，认真学，并在发表结束后进行提问或点评。</p>	<p>通过每节课轮流发表的形式锻炼学生自主收集资料、分析问题、解决问题的能力，提升语言表达能力。通过教师和学生点评的方式实现多元化评价。</p>
	<p>小组任务，合作探究： (23分钟)</p> <p>小组任务：中日茶道の類似点と相違点を探ろう</p>  <p>任务三</p> <p>■ 小组任务：中日茶道の類似点と相違点を探ろう</p> <p>目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 中日茶道の基本的な特徴を理解する。 2. グループで話し合い、共通点と相違点を整理する。 3. 意見をわかりやすく発表する。 <p>要求</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. グループ：5人1組。 2. 討論テーマ：中日茶道の「類似点」と「相違点」。 3. 観点例： <ul style="list-style-type: none"> - 精神（例：日本の「わびさび」、中国の「礼」） - 道具（例：茶碗、茶壺、急須） - やり方（例：動作、客人との関わり方） 4. 成果：簡単なメモをとり、代表者が発表する。 <p>評価</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論への参加（40点）：積極的に発言したか。 2. 内容の質（30点）：発見が具体的にわかりやすいか。 3. 発表（30点）：はっきりとわかりやすく発表できたか。 <p>自评30%・組間互评30%・教師评价40%</p>	<p>组织学生五人一组完成小组任务，将任务清单和评价标准展示给学生。</p>	<p>分组讨论，记录观点，每组选出一名同学发表讨论结果，并进行自评和组间互评。</p>	<p>学生通过小组任务分析问题、解决问题，总结中日茶道的异同，并体会文化的多样性。进行多元化评价，包括学生自评、组间互评和教师评价。</p>

环节	教学环节的设计及信息化应用	教师活动	学生活动	设计意图 (基本目标)
课中环节 (线下)	<p>(1) 任务设计</p> <p>◆核心任务: 小组合作, 探究中日茶道的相似点与相异点。</p> <p>◆关键要求: 比较必须包含精神理念(如日本的“侘寂”, 中国的“礼”)、礼仪习俗等方面, 并得出结论。</p> <p>(2) 任务实施</p> <p>◆分组选题: 小组选择一个具体的比较方向。</p> <p>◆搜集整理: 查找资料, 列出相似点与相异点。</p> <p>◆讨论准备: 整合内容, 制作汇报材料。</p> <p>(3) 任务汇报</p> <p>◆小组进行口头汇报, 清晰阐述比较内容与结论。</p> <p>◆可使用图片、海报、关键词等辅助展示。</p> <p>(4) 任务评价</p> <p>◆评价重点: 内容准确性、比较分析的清晰度、团队合作、汇报表达。</p> <p>討論への参加(40点): 積極的に発言したか。</p> <p>内容の質(30点): 発見が具体的でわかりやすいか。</p> <p>発表(30点): はきはきとわかりやすく発表できたか。</p> <p>◆评价方式: 自评 30%+组间互评 30%+教师评价 40%</p> <p>(5) 任务反思</p> <p>小组反思在文化理解、团队协作、资料搜集和汇报中的优点与不足。各小组在任务结束后提交一份简短的《团队协作与学习反思报告》。</p> <p>(6) 任务提升</p> <p>增加茶道体验活动、制作中日茶道对比手册等, 深化对茶道文化的理解。</p>	<p>教师负责导入任务、明确要求并激发兴趣, 在学生分组探究过程中提供必要的指导与资源支持, 最后组织汇报、进行多元评价并总结提升, 贯穿活动的引导与监督。</p>	<p>学生以小组为单位, 自主选择比较方向, 通过合作完成资料搜集、整理与讨论, 形成结论并制作汇报材料, 最终进行口头汇报展示, 并参与评价与反思。</p>	<p>本设计旨在通过项目式合作探究, 培养学生跨文化理解的核心素养与团队协作能力, 并以成果汇报和多元评价驱动学习过程, 促进知识的深度建构与综合运用。</p>

环节	教学环节的设计及信息化应用	教师活动	学生活动	设计意图 (基本目标)
课中环节 (线下)	课堂总结，巩固加深： (5分钟) 1. 道思想の総論 2. 書道：心を鍛える墨の美 3. 華道：自然と共生する審美 4. 茶道：一碗の茶にこもる和 5. 現代的繼承	平台选人总结本节课主要内容,对学生没有总结到位的给予补充,出错的地方给予纠正。	用日语总结本节课主要内容： 1. 道思想の総論 2. 書道：心を鍛える墨の美 3. 華道：自然と共生する審美 4. 茶道：一碗の茶にこもる和 5. 現代的繼承	通过让学生自己进行课堂总结可以让学生进一步巩固本节课所学习的知识,加深印象。
课后环节 (线上)	布置作业、知识延展： (2分钟) 学生完成教学平台中发布的作业和章节测验。 作业：スピーチ(录制演讲视频) 中日の文化交流	在教学平台发布本节课的作业和章节测验,并设置提交时间。	完成教学平台中发布的作业和章节测验。	通过作业和章节测验来巩固本节课所学习的知识并进行升华。
教学反思	<p>本次课以“日本文化中的‘道’——书道、花道、茶道的探析”为主题,旨在引导学生理解三者共通的“修心砺性、道法自然”的核心精神,并能够初步进行中日相关文化的比较分析。课程严格遵循 OBE 理念,设定了明确的学习成果目标,并采用任务驱动教学法予以落实。通过布置课前、课中和课后任务,让“问题意识”贯穿于教学的始终,重在锻炼学生独立思考、解决问题的能力。</p> <p>在教学过程中,我观察到大部分小组能准确把握任务核心,但在进行中日比较时,部分学生易陷入“孰优孰劣”的简单判断。此时,我及时介入引导,通过提问启发学生思考中日文化的不同接受路径,从而将讨论引向“和而不同”、“各美其美”的深层文化理解。这恰恰是课程思政的有机融入点:学生在比较中不仅深化了专业认知,更切身感受到了中华优秀传统文化的深厚底蕴与独特价值,以及文明交流互鉴的重要意义,有效增强了文化自信与跨文化包容的心态。</p> <p>反思本次教学,任务驱动与 OBE 目标契合度较高,有效提升了课堂参与度与思维深度。然而,如何为“文化比较”这一高阶思维活动提供更精准的学术脚手架(如提供比较分析框架范例),以及如何更高效地点评各组的阶段性成果,是后续需要重点改进的方向。今后计划利用在线协作文档实时追踪小组进展,并在任务的关键节点设置简短的集中点评环节,针对共性问题 and 优秀案例进行高效反馈,从而提升过程指导的精准性与效率。</p>			